



ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εκδοτικός Οίκος
Α. Α. ΛΙΒΑΝΗ





ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ



ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ
ΑΘΗΝΑ

Σειρά: ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ
Τίτλος: ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ
Συγγραφέας: ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ
Εικονογράφηση: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Γλωσσική επιμέλεια: ΛΟΥΚΙΑ ΕΡΩΤΑ

Copyright © Μαρία Αγγελίδου
Copyright εικονογράφησης © Γιώργος Δημητρίου
Copyright © 2010:

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ ΑΒΕ
Σόλωνος 98 - 106 80 Αθήνα. Τηλ: 210 3661200, Fax: 210 3617791
<http://www.livanis.gr>

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, ή η απόδοση κατά παράφραση ή διασκευή του περιεχομένου του βιβλίου με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

Παραγωγή: Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη

ISBN 978-960-14-2303-6

Περιεχόμενα

Ο Πειρατής-Κηπουρός.....	11
Ο Πειρατής που Έκλεψε το Όπλο του Αυτοκράτορα.....	21
Ο Πειρατής ο Νέπτουνος, ο Ρήγας της Θάλασσας.....	31
Η Εταιρεία των Πειρατών.....	41

Ο Πειρατής-Κηπουρός

Αμπού Χαφς Ουμάρ, Ο Αμιράς της Κρήτης

Κάθε λαός μετράει τα χρόνια με τον τρόπο του. Οι αρχαίοι Έλληνες, ας πούμε, τα μετρούσαν με τους αγώνες στο τρέξιμο και στο πήδημα. Οι Κινέζοι πάλι χαρίζουν κάθε χρονιά και ε' άλλο ζώο, για να την ξεχωρίζουν. Οι χριστιανοί λένε πως πριν από τη γέννηση του Χριστού τα χρόνια δε μετράνε. Οι Γάλλοι προσπάθησαν ν' αρχίσουν να μετράνε από την πρώτη μέρα που ξέσπασε η μεγάλη τους Επανάσταση. Όσο για τους πιστούς του Αλλάχ, αυτοί βάφτιζαν πρώτη, εντελώς πρώτη μέρα της Ιστορίας, τη μέρα που κάποιος έδωξαν τον Προφήτη τους από τη Μέκκα! Αυτό πρέπει να το θυμόμαστε, όταν λέμε ιστορίες με Βυζαντινούς και Σαρακηνούς μαζί. Γιατί αλλιώς μετράνε οι πρώτοι τα χρόνια, κι αλλιώς οι δεύτεροι. Έχουμε και λέμε, λοιπόν: το ωπήριο έτος 800 για μας τους χριστιανούς – που δεν ήταν άλλο από το 179 για τους πιστούς του Μωάμεδ –, γεννήθηκε στην όμορφη Ανδαλουσία ένα τυχερό αγόρι που η μαμά του το λάτρευε από την πρώτη στιγμή που το είδε. Ήταν όμορφη πολύ, και ο άντρας της ήταν καπετάνιος στα ουστούλια, τα μεγάλα πολεμικά καράβια – ζήτημα είναι αν τον έβλεπε το σπίτι του μια φορά στα δυο χρόνια. Μα η γυναίκα του ήταν γερή και καλύτερη και παραμυθού ακούραστη. Δε φοβόταν τα λόγια τα πολλά. Όπου πήγαινε, έπαιρνε μαζί της και το μικρό της γιο – κι από το πρωί ως το βράδυ κελαηδούσε στο αυτί του τις ιστορίες και τα παραμύθια της. Κι όλοι ξέρουμε τι φασαρία ξεσηκώνουν και τι κόμους χτίζουν μέσα στα μυαλά των παιδιών τα παραμύθια. Όλα τα παιδάκια, τώρα, ονειρεύονται κάτι να γίνουν όταν μεγαλώσουν – άλλο γιατρός, άλλο δικηγόρος, άλλο πιλότος. Τα περισσότερα δέλουν να γίνουν πιλότοι. Αλλά στο Βυζάντιο των Θαυμάτων, που έφτανε σε τρεις



ηπείρους και τρεις θάλασσες πια, γεννήθηκε κι ένα αγόρι πιο τυχερό από τ' άλλα, που ονειρευότανε να γίνει δυο πράγματα: πειρατής και κηπουρός. Τώρα που θα πούμε την ιστορία του, θα δείτε πως είχε λόγο να τα θέλει και τα δυο. Και τα κατάφερε.

Ο μικρός Αμπού, λοιπόν, μεγάλωνε ακούγοντας δυο διαφορετικές φωνές: από τη μια τη φωνή της μάνας του να του λέει ιστορίες για καράβια που αλώνιζαν τ' αφρισμένα κύματα, για τους νομάδες που αλώνιζαν τα κύματα της άμμου στην έρημο, για γέρους μάγους και για τζίνια και για ουρί του Παραδείσου, για τόπους όπου η γη χαμογελούσε και στα ποτάμια κυλούσε αντί νερό μέλι και γάλα· κι από την άλλη άκουγε τη φωνή της πόλης, της όμορφης Κόρντοβας, να του μιλάει με χρώματα κι αρώματα και δροσερές εκιές στους ακόμα ομορφότερους κήπους της, να του τραγουδάει με τ' αμέτρητα βιντριβάνια, τις ανθισμένες ροδιές και τα μοχομυριστά λουλούδια της. Γιατί εδώ πρέπει να το πούμε, οι Άραβες, που ξεκίνησαν την ιστορία τους καβάλα στ' άλογά τους μέσα στην έρημο, καλπάζοντας από όαση σε όαση, όταν ετέριωσαν σ' έναν τόπο, βάλθηκαν να χτίζουν πόλεις με παλάτια θαυμαστά και κήπους εξαιρετικούς, όλο νερά και δροσιές και λουλούδια και φρούτα, σαν να 'θελαν να παρηγορηθούν για

